

Stationen der polnischen Musikgeschichte – vom Mittelalter zur Postmoderne

Kurzbeschreibung des Moduls

Polens Musikkultur basiert nicht nur auf der eigenen (überwiegend westslawischen) Volksmusik, sondern bekräftigt ihren Platz innerhalb der europäischen Musikgeschichte auch durch zahlreiche Bezüge zur westeuropäischen Kunstmusik. Ihre Entwicklung steht dabei nicht selten im Zusammenhang mit geschichtlichen Ereignissen, so dass das Modul neben Inhalten für den Musikunterricht auch Anlass für gesellschaftliche und geschichtliche Betrachtungen bietet. Neben kulturellen Verbindungen zu Italien (Renaissance, Barock) oder Frankreich (Romantik: F. Chopin; Moderne: K. Szymanowski) sind auch zahlreiche Anknüpfungspunkte im deutsch-polnischen Kontext vorhanden, die mit Blick auf den Rückgriff auf polnische Volkstänze etwa bei J. S. Bach oder G. P. Telemann oder die Wirkung der „Wiener Klassik“ (W. A. Mozart, J. Haydn) auf polnische Komponisten in der Zeit vor Frédéric (poln. Fryderyk) Chopin auszumachen sind.

Das Modul vermittelt einen Überblick über die Entwicklung der polnischen Kunstmusik und ihre wichtigsten Stationen unter Berücksichtigung wichtiger Komponisten. Es enthält eine Einführung zu den musikalischen Entwicklungen in der Zeit vor Chopin (vom Mittelalter bis zur Klassik) und vertieft zugleich das Verständnis für die polnische Musikentwicklung ab Chopin (von der Romantik bis zur Postmoderne). Anhand von Noten- und Hörbeispielen sowie ausgewählten Zitaten bieten die Arbeitsblätter dabei eine eingehende Auseinandersetzung mit den drei bekanntesten polnischen Volkstänzen Krakowiak, Mazurka und Polonaise, der Bedeutung Chopins für Polens kulturelles Empfinden sowie dem Einfluss Krzysztof Pendereckis und seiner „Lukas-Passion“ auf die Musikentwicklung seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Konzeption des Gesamtmoduls, Text und Arbeitsblätter: Sebastian Borchers (Berlin 2015)

Das Modul enthält

- Eine **didaktische Einführung** zum Thema
- Hinweise zu **Referatsthemen, Links** und **weiterführender Literatur**
- **Einführung 1:** Vom Mittelalter bis zur Klassik (11. bis 19. Jahrhundert)
- **Einführung 2:** Von der Romantik bis zur Postmoderne (19. und 20. Jahrhundert)
- **Arbeitsblatt 1:** Polnische Volksmusik: Krakowiak, Mazurka, Polonaise
- **Arbeitsblatt 2.1:** Die Musik Fryderyk Chopins (1810-1849) – „Flucht nach vorne“
- **Arbeitsblatt 2.2:** Die Musik Fryderyk Chopins – „Romantischer Dramatiker“ am Klavier
- **Arbeitsblatt 2.3:** Die Musik Fryderyk Chopins Musik aus Sicht seiner Zeitgenossen
- **Arbeitsblatt 3.1:** Krzysztof Penderecki – Auf der Suche nach neuem Klang und Ausdruck
- **Arbeitsblatt 3.2:** Die „Lukas-Passion“ – Zwischen Fortschritt und Tradition

Didaktische Einführung zum Thema**Stationen der polnischen Musikgeschichte**Hinweise zum Einsatz im Unterricht

Das Thema „Stationen der polnischen Kunstmusik“ lässt sich in folgenden Zusammenhängen bearbeiten

- Europäische Volksmusik und -tänze
- Der Komponist Fryderyk Chopin und die Romantik
- Zeitgenössische Musik am Beispiel der Lukas-Passion Krzysztof Pendereckis

Film/Hörprobe

Werke von Fryderyk Chopin zum Nachhören bei BBC

<http://www.bbc.co.uk/programmes/p01lflk7>

„Drei Komponisten“ – Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki

<http://trzejkompozytorzy.pl>

Lebensläufe und Materialien (auf Englisch) und kostenlose Hörbeispiele.

Interview mit Krzysztof Penderecki „Turning History into Avantgarde“ (17.24 Min.)

<http://channel.louisiana.dk/video/krzysztof-penderecki-turning-history-avant-garde>

“World Routes in Poland” (70 Min.), 9./10.05.2008

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00bc49y>

Feature der BBC über polnische Volksmusik mit Aufnahmen verschiedener Gruppen.

Warsaw Village Band (Kapela ze wsi Warszawa)

<http://www.warsawvillageband.net/>

Das bekannteste-Ensemble der polnischen Folk- und Weltmusikszene.

Filme und Hörproben zur Verdeutlichung der Inhalte sind im Fließtext der Arbeitsblätter durch einen Hyper-Link gekennzeichnet.

Einführungstext:

Der Einführungstext gibt einen Überblick über die Entwicklung der polnischen Kunstmusik vom Mittelalter bis zur Klassik (Einführung 1) und von der Romantik bis zur Postmoderne (Einführung 2) unter Berücksichtigung der wichtigsten Komponisten.

Themen der Arbeitsblätter:

Arbeitsblatt 1: Polnische Volksmusik: Krakowiak, Mazurka, Polonaise

Arbeitsblatt 2.1: Die Musik Fryderyk Chopins (1810-1849) – „Flucht nach vorne“

Arbeitsblatt 2.2: Die Musik Fryderyk Chopins – „Romantischer Dramatiker“ am Klavier

Arbeitsblatt 2.3: Die Musik Fryderyk Chopins aus Sicht seiner Zeitgenossen

Arbeitsblatt 3.1: Krzysztof Penderecki – Auf der Suche nach neuem Klang und Ausdruck

Arbeitsblatt 3.2: Die „Lukas-Passion“ – Zwischen Fortschritt und Tradition

Themen, Links und Literatur

Themen für Referate und Hausarbeiten

Die Themenvorschläge für Referate oder Hausarbeiten sollen LehrerInnen die Möglichkeiten aufzeigen, das Thema über den Unterricht hinaus mit den SchülerInnen zu bearbeiten. Entsprechende Hinweise zur Sekundärliteratur erleichtern die Recherche und geben erste Anhaltspunkte für den Arbeitseinstieg.

Polnische Bezüge in Leben und Werk des Komponisten Fryderyk Chopin

Stellen Sie anhand des Lebens und Werkes von Witold Lutosławski dessen Bedeutung für die zeitgenössische polnische Musik dar.

Stellen Sie anhand des Lebens und Werkes von Karol Szymanowski dessen Bedeutung für die zeitgenössische polnische Musikentwicklung ab 1956 heraus.

Vergleichen Sie die Komponisten Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski und Witold Lutosławski miteinander und arbeiten sie heraus, warum diese drei zu den wichtigsten Persönlichkeiten der polnischen Musik gezählt werden.

Recherchieren Sie im Internet zum „Polish Jazz“ und vergleichen Sie dessen Entstehung in Polen mit den Entwicklungen in der Kunstmusik.

Das Thema im Internet

Hier finden sich Hinweise auf weiterführende Materialien zum Thema, die im Internet vorhanden sind und das Modul ergänzen können.

Polish Music Information Center (in englischer Sprache)

<http://www.polmic.pl/index.php?lang=en>

Sehr informative Seite, mit vielen guten Übersichtsartikeln, z.B. „About Polish Music“

Polish Music Journal (in englischer Sprache)

http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/

Polish Music Center (in englischer Sprache)

http://www.usc.edu/dept/polish_music/

Sehr gute Biografien polnischer Komponisten, Essays, Festivals, uvm.

Brigitte Jäger-Debek: „Mehr als nur Chopin – Musik in Polen“, 29.01.2009

<http://www.das-polen-magazin.de/musik-i-polen/>

Zur Person Fryderyk Chopins

http://www.chopin-musik.com/chopin_charakter.php

Material zu Fryderyk Chopin

http://www.chopin-musik.com/s_material.php

Ausführliche Informationen zum Leben von Fryderyk Chopin (auf Englisch)

<http://en.chopin.nifc.pl/chopin/life/calendar>

Informationen des Chopin Museums in Warschau

<http://chopin.museum/en>

Leben und Werk von Krzysztof Penderecki (auf Englisch)

<http://culture.pl/en/artist/krzysztof-penderecki>

Material zum Vergleich der „Lukas-Passion“ Pendereckis mit der „Matthäus-Passion“ Bachs

[http://www.4teachers.de/material/18215/J. S. Bach Matthäuspassion - K. Penderecki Lukaspassion.html](http://www.4teachers.de/material/18215/J._S._Bach_Matthäuspassion_-_K._Penderecki_Lukaspassion.html)

Ausgabe der Zeitschrift *Polen+* „Lauschangriff – Musik im Neuen Osten“

http://vliegen-verlag.eu/downloads/presse/p+/12_2010/lauschangriff.pdf

Interview mit Krzysztof Penderecki „Ich fühle mich hier wie zu Hause“ auf S. 33-34.

Cindy Bylander: „Music and Politics in Poland: The Warsaw Autumn Festival (1956-1961)“

http://www.usc.edu/dept/polish_music/essays/byland.html

„Contemporary Polish Composers of Classical Music“

<http://culture.pl/en/article/contemporary-polish-composers-of-classical-music>

Gertrud Pickhahn: „Polski Jazz: Ein Fenster zur Freiheit“, 07.09.2009

<http://www.bpb.de/internationales/europa/polen/40819/polski-jazz>

Weiterführende Literatur

Erhardt, Ludwik: Musik in Polen, ins deutsche Übertragen von Siegfried Schmidt, Warschau: Interpress 1978.

Halski, Czesław: Folk Music in Poland: Songs – Dances – Instruments. A study of their Origins and their Development. London: Polish Cultural Foundation, 1992.

Kalisch, Volker (Hrsg.): Warschauer Herbst und neue polnische Musik : Rückblicke – Ausblicke. Essen : Verl. Die Blaue Eule, 1998.

Ochlewski, Tadeusz (Hrsg.): Geschichte der polnischen Musik, ins deutsche Übertragen von Cesar Rymarowicz, Warschau: Interpress 1988.

Ritter, Rüdiger: Musik für die Nation: der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872) in der polnischen Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang, 2005.

Rogala, Jacek: Die polnische Musik des 20. Jahrhunderts, ins deutsche Übertragen von Maurycy Merunowicz, Krakau: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2000.

Sapper, Manfred, Weichsel, Volker (Hrsg.): Witold Lutosławski. Ein Leben in der Musik, Osteuropa 62. Jg., Heft 11–12/2012.

Schmidt-Rost, Christian: Jazz in der DDR und Polen: Geschichte eines transatlantischen Transfers, Frankfurt am Main: Lang-Ed., 2015.

Schwinger Wolfram: Penderecki. Begegnungen, Lebensdaten, Werkkommentare. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1979, Erweiterte Ausgabe, Schott: Mainz 1995.

Seehaber, Ruth: Die „polnische Schule“ in der Neuen Musik: Befragung eines musikhistorischen Topos, Böhlau Verlag: Köln Weimar, 2009.

Thomas, Adrian: Polish music since Szymanowski. Cambridge, UK [u.a.]: Cambridge University Press, 2005.

Zamoyski, Adam: Chopin. Der Poet am Piano, ins deutsche Übertragen von Nathalie Lemmens, btb Verlag: München 2014.